

Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.08 Описание и анализ памятников искусства

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

Направленность (профиль)

50.03.01.31 Кинематограф и визуальные искусства

Форма обучения

очная

Год набора

2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ канд. филос. наук, доцент, Ситникова Александра Александровна

\_\_\_\_\_ должность, инициалы, фамилия

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины «Описание и анализ памятников искусства» – освоение методологического и понятийного аппарата искусствознания, используемого при описании и анализе произведений искусства различных видов и жанров, а также особенностей применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений изобразительного искусства.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки «Описание и анализ памятников искусства» является дисциплиной основной части, освоение которой позволит подготовить высококачественного исследователя в области искусства, культуры и гуманитарного знания.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- Усвоить терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины;
- Понять особенности применения общенаучных методов познания при описании и анализе конкретных произведений изобразительного искусства;
- Научиться анализировать и понимать содержание произведений искусства, а также выстраивать логику исследования произведения;
- Овладеть принципами описания и анализа памятников искусства различных видов и жанров (методическим анализом произведений искусства).

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
	<b>ОПК-1: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>
	<b>ОПК-2: Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности</b>
	<b>ОПК-3: Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности</b>
	<b>ОПК-4: Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания</b>
	<b>ОПК-6: Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте</b>

### 1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
<b>Контактная работа с преподавателем:</b>	<b>1,11 (40)</b>	
практические занятия	1,11 (40)	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>0,89 (32)</b>	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

### 3 Содержание дисциплины (модуля)

#### 3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п		Модули, темы (разделы) дисциплины		Контактная работа, ак. час.								
				Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.		
						Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы				
						Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС			Всего
<b>1. Основы исследования памятников искусства</b>												
		1. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусство, художник, художественный материал, произведение-вещь				4						
		2. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусство, художник, художественный материал, произведение-вещь									2	
		3. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: зритель, художественный образ				2						
		4. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: зритель, художественный образ									2	
		5. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусствовед-профессионал				4						
		6. Основные понятия истории и теории визуальных искусств: искусствовед-профессионал									2	

7. Задачи описания и анализа памятников искусства			2					
8. Задачи описания и анализа памятников искусства							2	
<b>2. Методический анализ произведений изобразительного искусства</b>								
1. Методический анализ произведений изобразительного искусства: методы «наблюдение» и «измерение»			2					
2. Методический анализ произведений изобразительного искусства: методы «наблюдение» и «измерение»							2	
3. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «формализация»			4					
4. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «формализация»							4	
5. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «идеализация»			2					
6. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «идеализация»							2	
7. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «аналогия»			2					
8. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «аналогия»							4	
9. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «экстраполяция»			2					
10. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «экстраполяция»							2	
11. Методический анализ произведений изобразительного искусства: методы «анализ» и «синтез»			2					

12. Методический анализ произведений изобразительного искусства: методы «анализ» и «синтез»							2	
13. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «индукция»			4					
14. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «индукция»							2	
15. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «дедукция»			2					
16. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «дедукция»							2	
17. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «интерпретация»			4					
18. Методический анализ произведений изобразительного искусства: метод «интерпретация»							2	
19. Особенности поэтапного применения общенаучных методов познания для описания и анализа памятников искусства			2					
20. Особенности поэтапного применения общенаучных методов познания для описания и анализа памятников искусства							2	
21. Устный зачет			2					
Всего			40				32	



## **4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

### **4.1 Печатные и электронные издания:**

1. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства: [монография] (Санкт-Петербург: АЛЕТЕЙЯ).
2. Копцева Н. П. Новая арт-критика на берегах Енисея: монография (Красноярск: СФУ).
3. Жуковский В. И., Копцева Н. П., Пивоваров Д. В. Визуальная сущность религии: монография(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
4. Жуковский В. И., Копцева Н. П. Пропозиции теории изобразительного искусства: учебное пособие(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров вузов(Москва: Юрайт).
6. Дворжак М. История искусства как история духа(Москва: Лань").
7. Жуковский В. И. Теория изобразительного искусства: Ч. 2. Методология истории искусства: тексты лекций(Красноярск: Красноярский университет [КрасГУ]).
8. Пантелеева И. А., Жуковский В. И., Смолина М. Г., Тарасова М. В., Бахова Н. А., Миркес М. М., Клыкова А. В., Безгодова Ю. С. Всеобщая история искусства: методические указания к семинарским занятиям (Красноярск: ИПК СФУ).

### **4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):**

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.

3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.
4. IBM SSPS AMOS , договор № 2869/17 от 19.09.2017. Лицензия от Софтлайн. Срок действия: бессрочно.

#### **4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

1. Научная библиотека СФУ
2. Научная электронная библиотека e-library elibrary.ru

#### **5 Фонд оценочных средств**

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

#### **6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.